



## David Daoud : des ténèbres à la lumière

**La beauté et la singularité de l'œuvre de cet artiste franco-libanais, à la fois peintre et sculpteur, offre un voyage poétique vers l'essentiel, la beauté et l'espoir.**

Par Joséphine Duncan

La peinture est pour David Daoud un jet de l'esprit sur la toile, une manifestation de sa mémoire, celle d'un enfant libanais de treize ans, témoin des conflits d'une civilisation qui se déchire et des profonds bouleversements induits par sa reconstruction. Il trace ainsi sur la toile des scènes traversées par son expérience de l'exil, racontant ainsi « la condition humaine et la quête d'un Eldorado à venir, contre-Hi. Mon esthétique cherche la transcendance et la paix ». Par ses tableaux peuplés de personnages en errance dans des décors néanmoins plein de promesses, l'artiste nous livre des histoires où s'équilibrent et s'entrecroisent les violentes

- 1 David Daoud.
- 2 En suspension, 2021, graphique et pigments sur toile, 146 x 115 cm.
- 3 Portrait, 2021, masque de bronze, 35 x 25 x 28 cm.
- 4 Sauge, 2021, huile sur toile, 150 x 150 cm.
- 5 Couple espagnolais, 2020, bronze, 46 x 30 x 12 cm.
- 6 Genèse, 2021, huile sur toile, 150 x 150 cm.



forces contraires qui l'habitent : la nostalgie, l'exil, l'errance, la foi dans l'art, dans la beauté de la nature et une inextinguible aspiration à l'absolu.

### Une dimension sacrée

« Peindre me permet de donner une âme aux choses », indique l'artiste qui travaille la matière en ce sens. Ainsi, dans ses toiles, grâce à l'utilisation de pigments dorés, cette lumière remarquablement mise en scène « éblouit » le spectateur. Grâce à elle, David Daoud figure le mouvement, amène l'attention sur un élément, éclaire la narration, offre à l'œuvre une dimension sacrée. Une lumière plus subtile émane également de ses bronzes. Pour lui, « C'est la lumière qui dessine les êtres ». Dans ses peintures comme dans ses sculptures, l'artiste œuvre pour l'humain

